

| Urban Design |

Accademia delle Belle Arti di Lecce

| | |
|------------------------------|---|
| Anno Accademico | 2019 2020 |
| Ore | 75 |
| Crediti formativi | 6 |
| Insegnamento per il corso di | Progettazione artistica per l'impresa |
| Docente | Ester M.V. Annunziata annunziata.e@accademialecce.it estermvannunziata@gmail.com |

*«Anche le città credono d'essere opera della mente o del caso,
ma né l'una né l'altro bastano a tener su le loro mura.
D'una città non godi le sette o settantasette meraviglie,
ma la risposta che dà a una tua domanda».*
(Marco Polo)
da "Le città invisibili" di Italo Calvino

Prerequisiti

Adeguate formazione tecnico-operativa, conoscenza degli strumenti di rappresentazione dello spazio e buona conoscenza dei mezzi di rappresentazione grafica e di restituzione grafica (disegno tecnico e grafico sia a mano libera che vettoriale mediante utilizzo di programmi cad, Photoshop, fotomontaggi ecc.).

Obiettivi Formativi

Il corso di Urban Design si pone l'obiettivo di fornire **capacità di lettura per l'analisi, l'indagine conoscitiva e l'interpretazione delle trasformazioni della città e del suo territorio**, sotto il profilo insediativo, paesistico, ambientale, economico e sociale. Il fine è quello di formare una figura in grado di comprendere, ideare, progettare, realizzare e modificare le funzionalità e l'aspetto delle città o di parti della città, in particolare la forma e l'utilizzo degli spazi pubblici.

Si intende fornire la capacità di mettere a fuoco le relazioni tra il contesto culturale, i processi di cambiamento sociale e le trasformazioni dello spazio urbano allo scopo di attivare le trasformazioni della città sollecitate dai bisogni che emergono dalla vita reale degli abitanti.

PROGRAMMA DEL CORSO

Lezioni teoriche

Alcune lezioni verteranno sulle principali teorie che hanno animato il tema dello sviluppo dell'urbanistica moderna, dalla nascita della disciplina fino ad alcuni cenni sugli strumenti urbanistici necessari per poter operare sul territorio per poi imparare ad utilizzare gli strumenti di lettura del territorio in maniera critica.

(L. Benevolo, *Le origini dell'Urbanistica Moderna*, Bari, ed. Laterza 1991 – B. Secchi, *Prima lezione di urbanistica*, Bari, ed. Laterza. 2000)

Successivamente le lezioni verteranno principalmente su esempi di progetti di rigenerazione e riqualificazione urbana e ambientale realizzati o in corso di realizzazione e sulle principali teorie che animano il dibattito contemporaneo in merito al tema delle trasformazioni del paesaggio.

Ci si soffermerà sullo studio di piccoli interventi urbani (vuoti Urbani-spazi residuali, spazi degradati e/o abbandonati) che, ripetuti in maniera sistematica possano generare uno sviluppo sostenibile della città e del territorio (in termini spaziali, ambientali sociali ed economici).

Laboratorio

L'allievo, sulla scorta delle nozioni acquisite durante la parte teorica del corso, dovrà elaborare un tema progettuale suggerito dal docente.

Dovrà (singolarmente o in gruppo di max 3) affrontare una attenta indagine conoscitiva del luogo scelto in relazione al contesto territoriale e urbano. Dovrà essere in grado di utilizzare gli strumenti di lettura del territorio che verranno studiati durante le ore di lezione e laboratoriali e dovrà essere in grado di restituire detta lettura con le diverse modalità di rappresentazione del progetto.

Successivamente dovrà affrontare il tema della riqualificazione e del decoro urbano con un progetto specifico sull'area. L'allievo dovrà effettuare puntualmente incontri con il docente durante le attività di laboratorio del corso di svolgimento con frequenza obbligatoria.

Esame

L'esame consisterà nella verifica e discussione dei temi affrontati nel corso e nella discussione del tema progettuale di laboratorio, che è stato revisionato e concordato durante le lezioni.

Il progetto dovrà essere presentato con:

- **Non più di 4 tavole formato A1** (cm 891x594), che presentino l'idea progettuale con schemi, disegni e render in scala adeguata;
- **Un documento/brochure in formato A4** di massimo 12 facciate, esclusa la copertina, corredato di immagini, testi, schizzi che meglio raccontano il processo progettuale;
- **Una presentazione PPT** che possa esprimere al meglio il progetto proposto (schizzi di progetto, materiali di ricerca, testi ecc.);

Il tutto dovrà essere raccolto in un unico contenitore (cartellina, pubblicazione ecc.). Tutti gli elaborati e documenti dovranno essere consegnati anche su CD e/o DVD

Da studiare

- *Dispense Fornite dal Docente e scaricabili dalla bacheca del sito dell'Accademia di Lecce.*
- *L. Benevolo, Le origini dell'Urbanistica Moderna, Bari, Laterza*
- *Prima lezione di urbanistica, di Bernardo Secchi, edizioni Laterza*
- *Francesco Careri, Walkscapes. Camminare come pratica estetica, piccola biblioteca Einaudi*

Bibliografia suggerita per approfondimenti

- *Italo Calvino, Le città invisibili, Oscar Mondadori*
- *L. Benevolo, storia della città, Bari, Laterza*
- *Gilles Clément, Manifesto del Terzo paesaggio, Quodibet*
- *Marc Augé, Nonluoghi. Introduzione a una antropologia della surmodernità, Eletheura*
- *Playscape,, di Alberto Iacovoni e Davide Rapp Libria,*
- *Babele, di Rosario Pavia, ed. Meltemi*
- *Z. Bauman, Modernità Liquida, editori Laterza*

Erin Andrews